

MOUDON

Suite de la p. 1

«La Lyre» en concert au temple St-Etienne

Il faut d'abord reconnaître que le programme proposé, composé notamment de pièces liturgiques, correspondait parfaitement à la spiritualité inspirée par les lieux. Dirigé par Sergueï Tcherkassov, assisté par Marlyse Devallonné, le chœur d'oratorio «La Lyre» a magnifiquement interprété des chants sacrés orthodoxes avec une grande maestria. On sent qu'il y a beaucoup de travail et énormément de plaisir pour aboutir à un tel résultat. Car oui, s'il faut de la passion et de la constance pour consacrer du temps et des efforts aux indispensables répétitions, il faut surtout ressentir

une vraie forme de bonheur lorsque l'on maîtrise la partition et qu'on exprime ainsi sa joie de chanter.

En deuxième partie, on a pu apprécier la *Missa Festiva* de A. Gretchaninov et le *Regina Coeli* de Mozart. Pour ces pièces musicales, la soliste soprano Lysa Menu s'est jointe au chœur et l'on a pu apprécier la musicalité et la qualité de son interprétation.

On doit également relever les musiques d'accompagnement à l'orgue proposées par Christianne Cornu-Cavin, ainsi que les prestations d'un ensemble instrumental.



Instrumentistes et choristes

yg



Les facettes d'un chœur mixte

yg



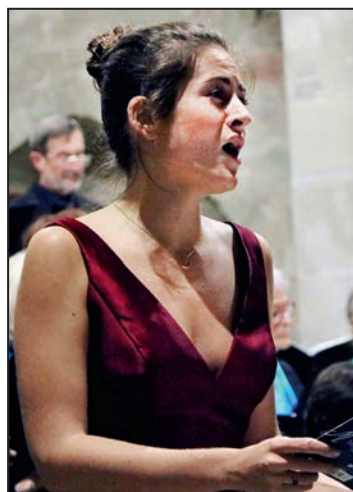
Un tonnerre d'applaudissements

yg



Un cadre inspirant

yg



Lysa Menu, soprano

yg

À l'issue du concert, les interprètes ont été longuement applaudis par un public conquis.

Et tout s'est terminé à la grande salle de la Douane où la Lyre avait invité tous les spectateurs pour un moment convivial.

[Donaly]